



الاحمر الجميل . انا الجمال الحقيقي .

الوردة : وانا اعطيهم ماء الورد ، والعطور .

البنفسجة : خففن يا اخواتي من كبريائكن ،

ما بالكن تمدحن انفسكن !

الزنبقة : انا أمثل الطهارة ، وأعطي العطور .

خففن يا اخواتي من كبريائكن ،

وانظرن الى الحقيقة ، اننا نعيش لننعمش الناس ،

بالواننا الزاهية ، ولنزين البيوت .

الوردة : إن الناس ، جميع الناس ، يحبونني .

البنفسجة : ارى أن أحسن ما يجب أن

نفخر به هو التواضع ، والابتعاد

عن هذا الكبرياء ! وصمتت

الازهار ، ومن ذلك اليوم حتى الان

ما زالت صامته قصاصاً لها على كبريائها .

( مقتبسة )



## إملاء

انقل هذا النص وبين لماذا التاء في هذه القطعة جاءت كما هو مبين . استمعن باستاذك .  
مشكلة

كنت اركب مرة القطار ، وكان الجو شديد البرودة ، وقد جلست أمامي عَجُوزَانِ أَحَدَاهُمَا تُرِيدُ إِغْتِلَاقَ النَّافِذَةِ حَتَّى لَا تَمُوتَ مِنَ الْبَرْدِ ، وَالْأُخْرَى تُرِيدُ تَرْكُهَا مَفْتُوحَةً حَتَّى لَا تَصَاب بِاخْتِنَاقٍ ، وَوَقَفَ قَاطِعُ التِّذَاكَرِ حَائِثاً بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ يَنْقُذِ الْمَوْقِفَ إِلَّا أَحَدُ الرَّكَّابِ الَّذِي كَانَ سَاكِناً طَوَالَ الْوَقْتِ ، فَقَالَ لَهُ :  
« أَقْفِلِ النَّافِذَةَ نِصْفَ الطَّرِيقِ ، وَافْتَحِهَا نِصْفَ الطَّرِيقِ ، وَهَكَذَا فَيُسْتَرِيحُ مِنَ الْاِثْنَيْنِ .

هل تعلم

## أخلاق

### المثل الاعلى

- ١ - ان اهالي بعض الاقاليم في افريقيا الشرقية لا يأكلون الزبدة التي يستخرجونها من الالبان . ولكنهم يستعملونها في دهن شعورهم وتلبسها ، على نحو ما يفعل المتمدنون بالدهون والزيوت العطرية .
- ٢ - ان قبائل الشلوك في السودان ، من اطول رجال العالم قامه ، ويستريح هؤلاء الرجال ، اذا طال وقوفهم ، برفع احدى الرجلين والوقوف على رجل واحدة .
- ٣ - ان الطيور لا تموت من البرد .
- ٤ - ان متراً مكعباً من الهواء لا يكفي الانسان للتنفس العادي الا ساعتين اثنتين فقط .

المثل الاعلى هو صورة يستملي الانسان اعماله منها كاملة ويتخذها في ذهنه لما يود ان يكون في مستقبل حياته . هذه الصورة هي ما يسمونه « بالمثل الاعلى » وهو ما يميز الانسان عن سائر الحيوان . فكانت حياة البشر حياة رقي مستمر ، لان لهم مثلاً اعلى يجدون في تحقيقه . وكلما اقتربوا منه سبقهم . وكانت حياة الحيوان ركود ، واستمرار على نمط واحد . ( فالتحل يبني خلاياه اليوم كما كان يبنيها منذ كان ) .



# إنشاء

الموضوع : قصدت حانوت الخياط لحياطة بذلة ، صف ما شاهدت ، وما حصل ، واذكر شعورك .

التصميم : المناسبة التي جعلتني اقصد الحانوت - استقبال الخياط ما عرضه امامي - اختياري القماش المناسب - الاعمال التي قام بها الخياط - انصرافي من الحانوت - شعوري التوسيع :

وسمحت ويلزمك قماشاً أكثر مما كان يلزمك في السنة الماضية . بعد ذلك اتى بمقرضه الكبير وفصل القطعة بينما نحن نتأمله ماهراً في العمل ، ثم احالها الى العمال الكثيرين عنده فلكل عامل وظيفة معينة يؤديها والقطعة التي انتقيت ستدور دورتها في الحانوت وتستغرق اسبوعاً واحداً وبعد الاسبوع آتي لارتدائها بذلة جديدة مفرحة هكذا يقول الخياط ووعوده دوماً صادقة وعمله دقيق . ليس من تأجيل او تاخير او معاملة . عندما يقول اسبوعاً فهذا يعني انه سيفي بوعده مهما كلفه الوعد من سهر وجهد . انه يدرك تمام الادراك ان الوعد الذي قطعه على نفسه هو جزء لا يتجزأ من عمله كخياط وهو بالتالي جزء لا يتجزأ من عمل كل انسان مهما كانت مهنته .

انصرفت مع الوالدة من حانوته وانا اقول في نفسي : كم نحن بحاجة ماسة الى مزيد من الرجال الصادقين كهذا الخياط ، الدائنين على عملهم بكل محبة وصدق . فالوطن يفخر بامثال هؤلاء الرجال .

كان قد قرب العيد وفضلت والدتي ككل سنة ان يكون لي بذلة جديدة ، فما توانت في استصحائي معها الى السوق لشراء قطعة القماش وخياطتها لدى خياط عائلتنا ما ان اشرقنا على باب حانوته حتى لمحتة من خلال الواجهة الزجاجية يهرع الى فتح الباب واستقبالنا بمباركات تنم عن عاطفته وانسانيته وحسن معاملته لزبائنه .

انه خياط بارع في مهمته ومضى علينا اكثر من عشر سنوات ونحن نتعامل معه . انه مثال الفنان في صنعه . فما اذكر مرة اني شكوت من اهماله في الحياطة وعدم تفصيل الزي بما يتناسب والطراز الحديث .

كان همه الاول ونحن في حانوته ان يوسع لنا مكاناً للجلوس ثم بدأ يعرض امامنا كمادته قطع القماش التي تضمها رفوف دكانه المعدنية المثبتة في الجدران . فانتقيت قطعة كحلية ذات القماش الصوفي واريتها لوالدتي وله فهذاني على حسن اختياري وسارع الخياط الى اخذ قياسي وتسجيله في دفتره الخاص . وكان وهو يعمل يقول : بارك الله فيك فقد كبرت



(تابع مغامرات ادونيس من العدد السابق)





وقصرت دفة المعركة بوصول هذه النجدة...



هاتف جارات دفعة جديدة من رجال الاستعمار  
لنجدة رفاقهم!



واختلط الحابل بالنابل ولم يظهر شي فني  
عن سير المعركة...



- اتبعوني، يجب ان  
نربح المعركة!



وكما ابتدأت المعركة فجأة هكذا انتهت فجأة!

- ورجعوا الى اوكاركم يا رجال

والا لشجار عن ايضاً!

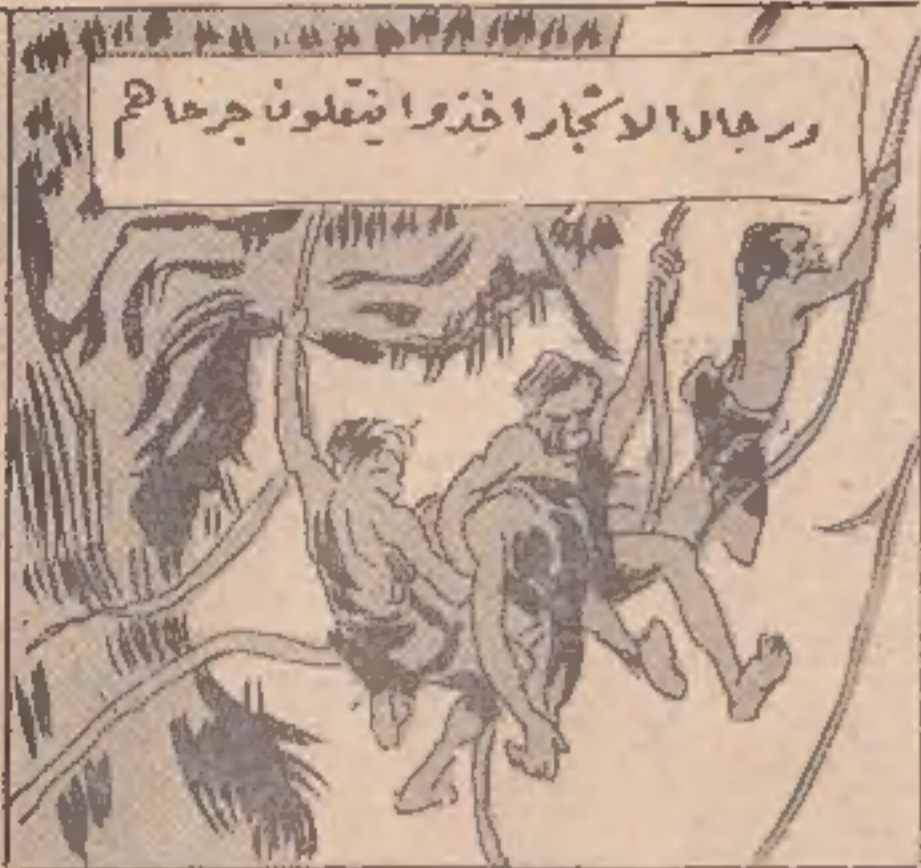




راخضر جبال العناكب يفتقون في جوف  
الأرض...



ورجال الاستجار أخذوا ينقلون جرحاهم



والآن جاء دوري للهرب... الأفعى!



أوقفوه الآن  
نخر المهركة!



لو كان نهر معي لفرقتكما إذا اضل في  
هذا الموقف...





وشعرت القليلتان بالذعة  
ما طلقوا صرخة الحرب ...

أوقفوهم ...



وفي صرختها ابتعدا عن رجال القبيلة ...

لحقني بسرعة قبل وصولهم الى هذا  
المندور هناك يوجد نهر ...



دوقفوهم قبل وصولهم الى الماء والآن  
سيهربون بسرعة ...

بسرعة يا رجال



واذا بسبحاني بسرعة، وفجأة؟

أنته الحري  
سأخذ لأمه ولكن  
هناك خدع نجرة؟



ومن الخوف ركضا كالسهم حتى وصلوا الى  
النهر ...





















وخرجها التيار بقوة أبعدتهما عن هذه  
الأرض الغريبة العجيبة بسلامة...



وهكذا تخلصا بأعجوبة من القبلتين اللتين  
لا تعرفان السباحة وتعلقا بالشجرة!



وبعد أيام من السباحة وصلتا الشجرة  
إلى منطقة هادئة لا خطر فيها...



ولكن لم تعرف ماذا  
جرى لرجال القبيلتين  
ومن انقهر منها؟

المهم على كل حال  
لم يصاب احدا  
بأذى!

(تحدث)



واقبنا من الشاطئ بجهد جهيد  
إصابتنا من التعب والاعطال!

وصلنا أخيراً  
إلى منطقة  
سلام!





# هاريس شهير

صنع جان كالستران

عاد السيد سعيد البرجوازي  
صيدا ومعه تذكارات من  
رحلته الى افريقيا...

مرا فتي ذكي... تكيف  
بسهولة وبسرعة بأجواء  
محيطه الجديد!



وتعلم من السيد كثيرا  
من العادات حتى التدخين  
وتفويته...



كم يبدو مضجعا مع قدسية  
الجديرة!



لقد لاقت رسوحي دراجا  
في بعض مدن أوروبا!



انه يتقن في لسانه  
وتعلم سيده في ذلك!



أقدمت الى شركة  
التلفزيون؟



انه يقدر معلمه سعيد  
في جميع تصرفاته حتى  
في شرب الخمر!



يا لدايف أنك لا  
تحسن القراءة!



ألو... ألو... ثم؟



توت، توت، توت، توت، توت  
أسمع  
الآلة



سيكون المنزل يصعد  
في غيابة كنه خفي...





لقد خرج صا صا المنزل  
دون أن يراي أوليصر  
بوجودي!



سأغتم فرصة غيابه لأتسلق  
جدار المنزل وأدخله!



لا يوجد أحد في الحديقة  
سأستطيع الهروب بسهولة!



انني اسمع صوتاً غريباً  
آتياً من الداخل؟



النافذة مفتوحة ولا  
يوجد أحد في هذه الغرفة!



لن اسمح لأحد أن  
يخدعني، سأأكله أولاً  
من عدم وجود أحد  
في الداخل!



لا يوجد أحد...  
سأدخل!



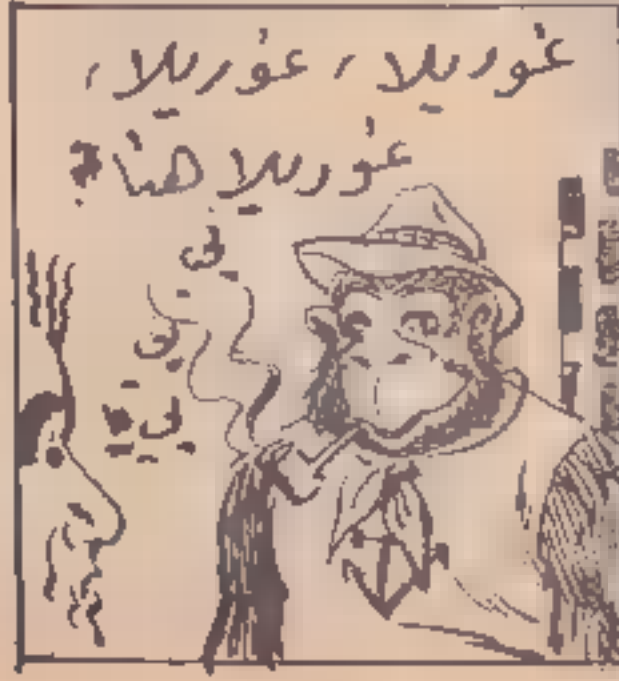
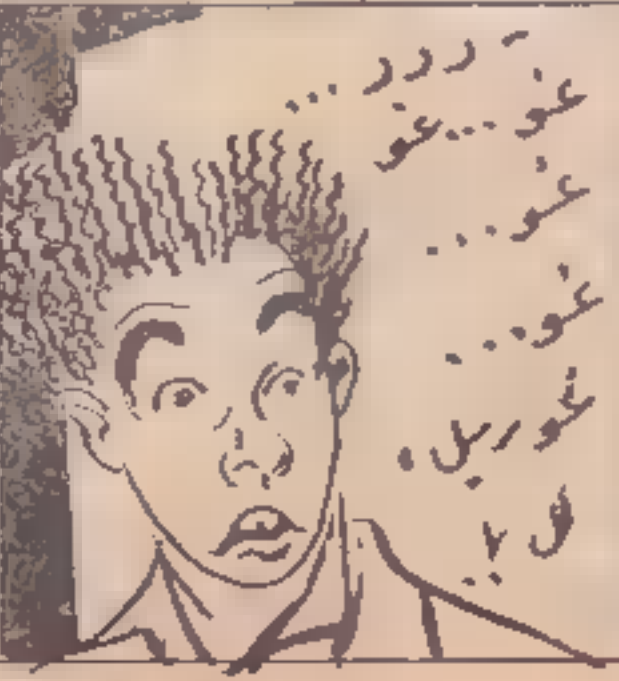
اين يقع صندوق المال  
الذي يري؟



هذا هو... يبدو انه  
داخل الجدار...



آه... لو اعرف الطريقة  
لأفتح الصندوق!





أ...أ...أ... الفوريان  
م...م...م... من جديد؟

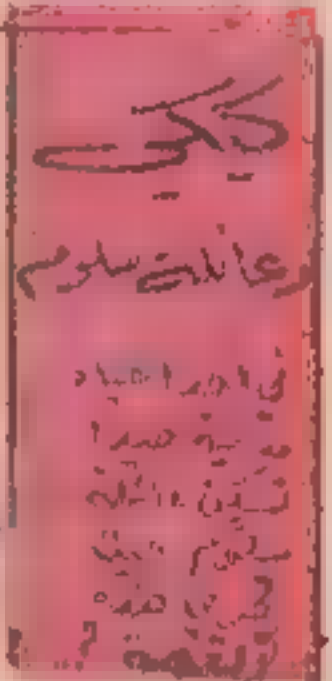
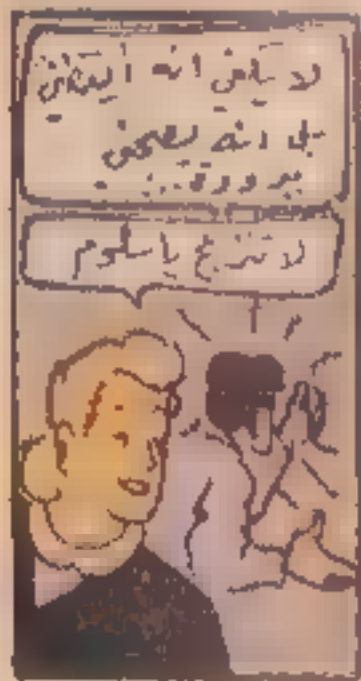
ایه... ایه...  
 ایه... و... و...  
 و ممکن!  
 ارر  
 ارر?  
 ارر

سینکھن یا هو ...  
بی بی آ...

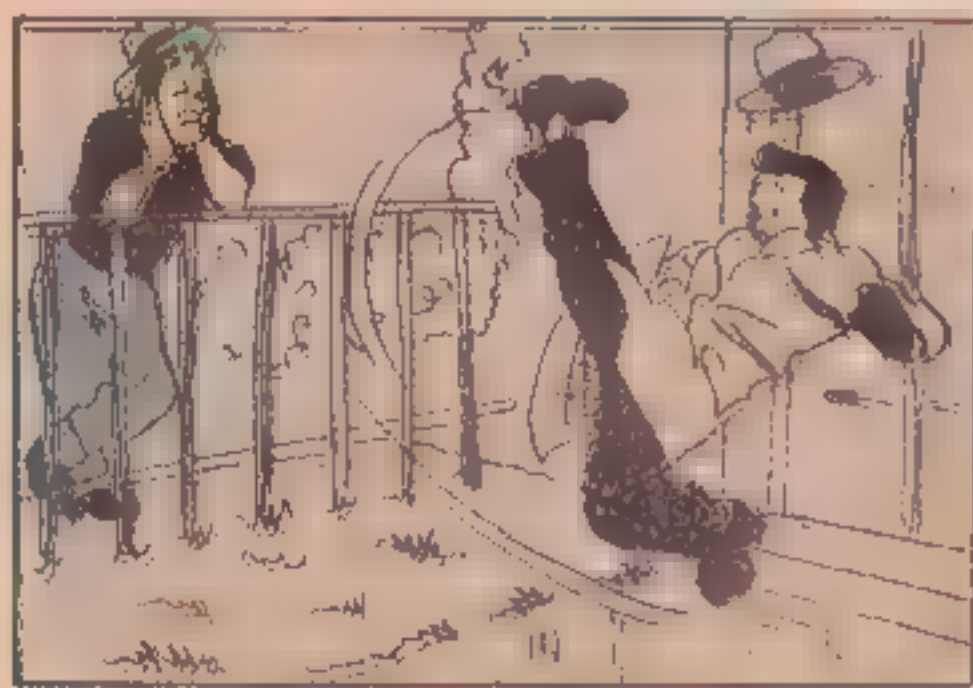
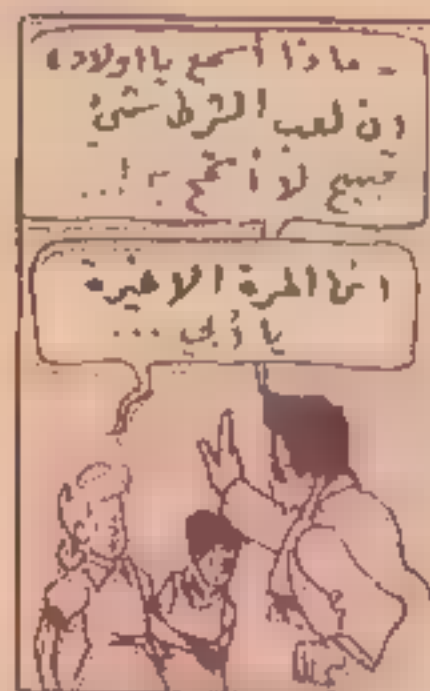
بوجود حارسه  
الأمين الذي  
أتى به من  
أفريقيا...

جانب  
الاستاذ





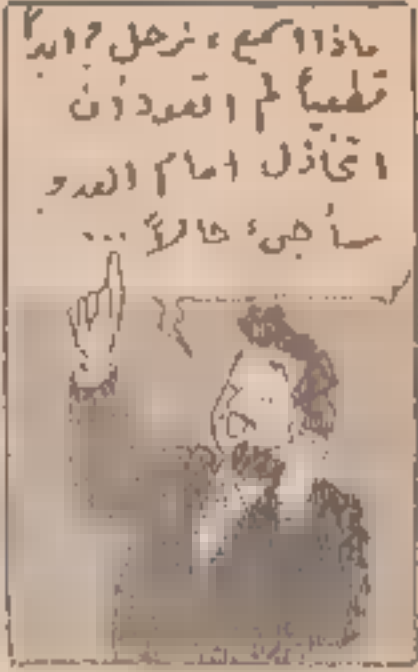




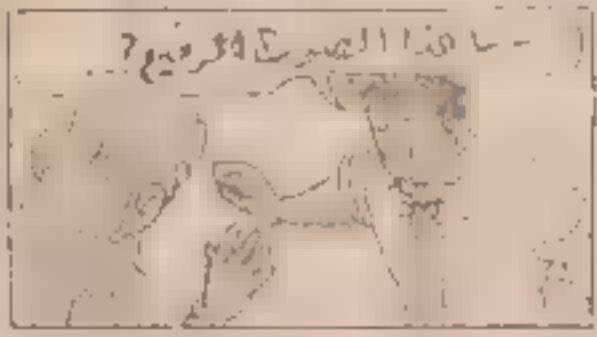




... بعد ساعة من التفتيش لم يبق شيء الا أنا...  
للخسارة!



... ولكني منة قد اني رايت بعين ولا شئ... فانا لا اقبل شيئاً...





على رجلين مرتفعتين ..

# رجال فقير





(تابع مأساة الحمراء من العدد السابق)

... لقد علم البوليس بالأمر  
وها هم متجهون باتجاه  
الفرقة من السيارة  
في وسط البحر...



لنعود الى منزل السيد  
غاري شويري ؟  
في هذا الوقت بالذات ؟



يحكم علينا الواجب ان نستفسر  
عنه ونطمئن عليه  
على ان اخبر المؤولين  
؟



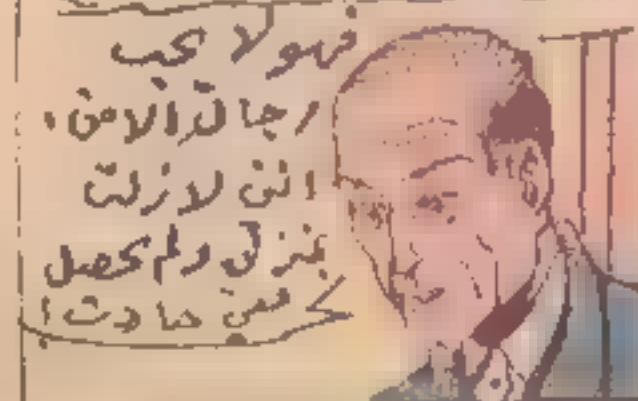
- آه... انت ابن اخ السيد  
غاري شويري ؟ تدعى خليل ؟



كنت اود ان اجتمع بعل  
آمل ان يكون قد اطفئ  
ليلته بسلام ؟



- هو بخير... ولكنه انتم  
ستلقون راحته...  
- آسف لما ذكره لكم خليل



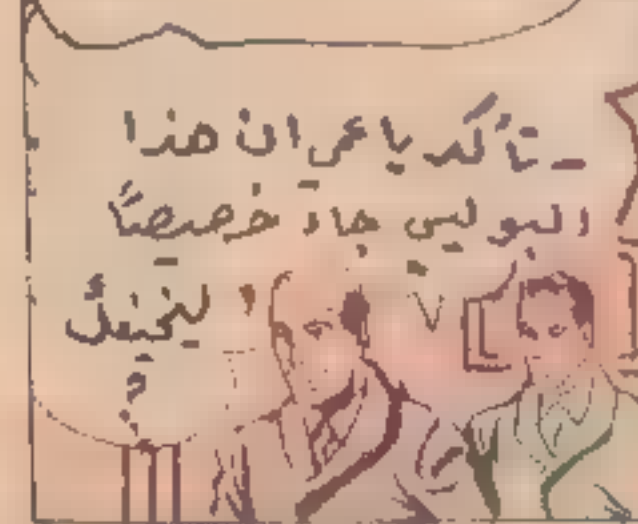
- لا انتم لما ذا اقدموا على  
الاقتراف من بني ومحاولة  
القتل عني ؟



لاداعي لأن يعلموا بان  
السيارة تحترقت في البحر  
... وبعد ان ذهب  
المفوض  
انطونا !



- انني خائف ومضطرب



في هذا الوقت كان رجال  
الانقاذ قد تسلموا الفخاير  
من السيارة الفدحي وها هم  
المتوجهون انطونا...



على ان اعرف صاحب  
كل تأكيد





يبدو ان هذا الامر مستعجل  
افصاحه رجل حكيم!



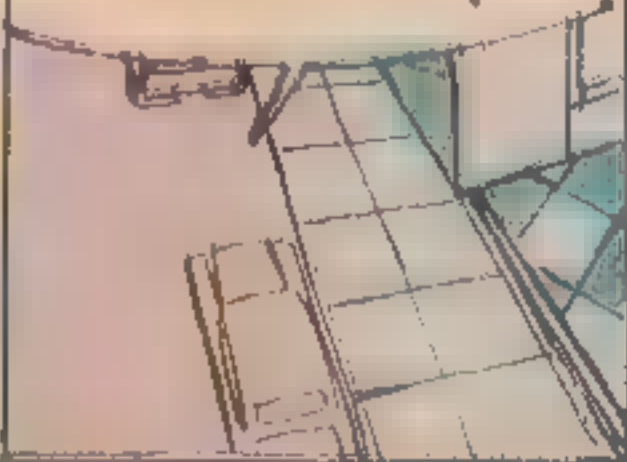
لن يشرع الخبر الى الصيغة  
قبل ان نتكلم من القبط  
على صاحب السيارة!



وفي هذا الوقت؟  
- انه لم يعد حتى الآن!  
فقد اختفى مع سيارتي؟



يا انه يمكن هذا. سننضم  
ونقبض عليه حيث هو!



لن نعد ان التنا. سنطأها  
في شقة مع اصدقائه!



- ولكن بأي حق؟ من... آه  
البوليس... اننا لم افعل  
شيئاً...



- لا عظوا جيداً هذا  
المكان. فنسحق عليم  
نجاة...



- اسكتة... انهم  
غارقون في احاديثهم



انهم يبيعون اموراً  
سهلة جداً...



يجب ان نعرف امن الخلق  
مع سيارتي، وعلينا ان نقتل  
من غاري هذه الليلة!!!



- غاري في حصة جيدة.  
اما السيارة فقد اصبحت في  
قصر البحر...



- اياكم ان تتحركوا...  
انتم في قبضة العدالة!





لقد انتهت التريات  
حول هذه القضية...  
اعثوا معنا الى شارع سعيد  
عقل...



- وانت يا من تدعي القيادة  
اخلع هذا القناع عن  
وجهك لئلا نرى من تلوون!



- سيد، اخلع عنه هذا  
القناع لئلا نرى وجهه  
مكتوناً؟



سألق به واقبض عليه  
سأعطي الفرصة لهروب  
انا ايضا...



- خف مكانك انت!



- وانت ايضا...



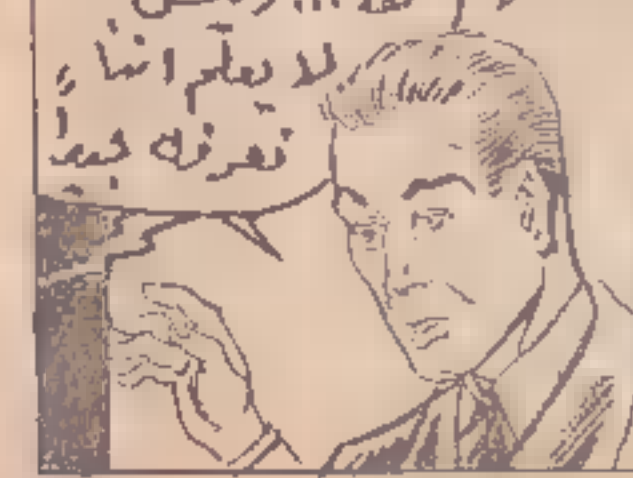
و وصل المفوض مع رجال  
البوليس اين...



- قل لنا من يكون رئيس؟  
أ... الى اجبراه...  
ه... هو دائما متع!



لم نر حتى الآن وجهه  
ابداً؟





وانت ايه السيد. كل  
راية نت به فرح ؟

- انه مستأجر عندي ،  
رجل محترم ، ملكي ،  
يلبس نظارات ابيضه

ليس مهماً ان يهرب ،  
تعلينا ان نقبض عليه اينما  
كان وذلك  
من الامور



هل افلتت مني ؟

- آ... لقد افلتت



سيهود الى هنا. ولكن  
دون نظارتيه وليته !

انه يقول متخفياً...

ها نحن في المكان الذي

كُنّا فيه ان  
هنا سجن العراب



لنطلق اذاً من تحت

عن الرجل المحترم انبعوثي  
لنقبض عليه وعلى  
رفاقه



- اتسمح باستعمال الهاتف

سأعلم اين يسير خليل ،  
واسأله عن رجل ملكي

ويلبس  
نظارات  
سوداوين



ان السر المتداول

تلقته ويردقه وانما حاول  
اقتناعه بالاطلاع عن هذه  
العادة



لم يعد خليل الى المنزل بعد

- كلا، انه معتاد ان يتنقل  
سهراته مع احمه قاضيه

ورفاقه خارج  
المنزل



آه... يبدو انك مجروح

بنه - وقتت على  
يدي فاجرحيت  
وهذه

في الدار



اتصلنا هاتفياً بالامان

التي تردد اليرافلم تجدك  
لا تستطيع اخبرك

لا أستطيع اخبرك



لم تسهر الليلة كالعادة

- كيف عرفت ذلك ؟

لا أستطيع اخبرك





بانتظارى انام ولكن؟  
وانت ايضا؟  
استغفرا م  
كيف قضيت سهرتك؟

تريد ان تعلم اسى قضيتك  
عند احد خاى ايكفى  
ذلك، اذهب عني الان؟

آسف ان اتول لك  
باسم خليل انى ارضيت  
باسم خاسك ولم  
تجهدك

لقد مرر منة لحظات في  
شارع الجراد رجل متخفي  
يلبس نظارتين سوداوين  
وما عرفت  
بذلك كله

انه الرجل الذي ينوي  
قتلك  
وتكنى لا اعرفه، وماذا  
يريد مني؟

انك مخروح، هل لي ان  
ارى جرحك؟  
لا لا  
لن تراه

ألو سمحي هل عرفت عنوان  
الطبيب الذي عاين خليل  
الجروح في الرضاه وارجو  
ان تأتى به الى  
هنا

... لقد رست بالرضاه  
فقد هاجمني اناس اجهلاء  
واصابوني  
دون ان  
اعرف السبب

نعم... هذا الرجل الذي  
خدمت جرح يده فند ساعة  
والا الذي اطلقت عليه  
الرضاه...

اذا انت... انت  
لقد قبضت على الرجل في  
الوقت المناسب!

اشكرن على الجهود التي  
بذلها في خدمتي  
يا حضرة المفوض  
انظرون

لقد عمدت على اطلاق  
الرضاه على يده لأعود  
واقض عليه في  
منزله  
وهكذا  
استوفيت  
القضية  
بأن  
كالسبب





## ابتسم

قال : الليالي جرّعتني علقماً

قلت : ابتسم ولئن جرّعت العلقماً

فلعلّ غيرك ان رآك مرثماً

طرح الكتابة جانباً وترثماً

فأضحك فانّ الشهب تضحك والدجى

متلاطم ، ولذا نحب الأنجم !

قال : البشاشة ليس تسعد كائناً

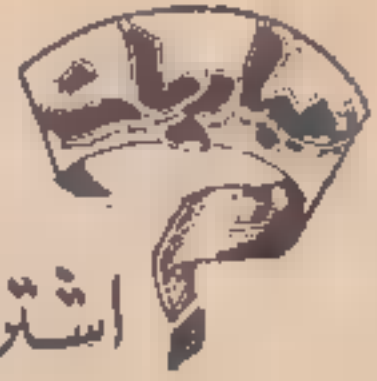
يأتي الى الدنيا ويذهب مرثماً

قلت : ابتسم ما دام بينك والردى

شبر ، فإنك بعد كن تبتسم !



# الفرسان العشرة



اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

٢١٩٦٥

مباراة رقم ٥

ارقام العدد ٢١٩٦٥ ترمز الى اسم  
مكان تقصده انت ورفاقك كل يوم ، فاذا كان : -  
٩ = ر ، ٢ = ة ، ٥ = م ، ١ = س ، ٦ = د  
فما هو الاسم الذي يرمز اليه هذا العدد ؟

المطلوب

- ١ - ايجاد الاسم الذي يرمز اليه العدد ٢١٩٦٥
- ٢ - تأليف اكبر عدد من الكلمات المختلفة من احرف الاسم المطلوب  
بعد ايجاده .

ملاحظة : بإمكانك تأليف ٤٠ - ٥٠ كلمة بسهولة .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميمنة .

- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٣ - ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

الفرسان	قسيمة المباراة
السنة العاشرة	
٩٩٨٦٧٣	
مباراة رقم ٥	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٥



# قواعد ثلاثية

فكر وحل هذا اللغز !

اخشى ان تتاخر

اسم مادة رئيسية في الطعام مكون  
من ثلاثة احرف، اذا جمعت :-

ثالته + ثانيه + اوله = منام

٣ + ١ + ٢ = خروف صغير

٢ + ١ + ٣ = راى من بعيد

٢ + ٣ + ١ = غذاء رئيسي

١ + ٣ + ٢ = مخزن



- صباح الخير ايتها السيدة  
- اني ذاهبة في مهمة يجب ان تنتهي  
اليوم، وعلى ان احضر في مكان الاجتماع  
في الوقت المعين واذا رددت تحيتك  
اخشى ان اتاخر عن الميعاد !  
- ليتك رددت التحية ولم تشرحي  
لي كل هذا الشرح !  
لماذا قال لها الرجل هكذا ؟

## ابرها الفرسان

(الفرسان مجلتكم، فيها ما

يسلي ويمتع ويفيد، وفيها ابواب  
خاصة بكم تخبرون بها انتم وتتلأونها  
بادبكم واخباركم ونكاتكم وطرائفكم،  
واصلوا ارسال مواضيعكم  
المختلفة، فالفرسان هي لكم  
ولقلمكم الفتي الجميل

فكر واحزر

١ - يكتب كثيراً ولا يقرأ شيئاً،  
ما هو ؟

٢ - اي باب لا يقدر ان يفتحه احد ؟

٣ - له اسنان لكنه لا يعض، ما هو ؟



يصد العبد والعاشرة

(يوم الثلاثاء في ١٢ كانون الثاني ١٩٦٥)



بانه كالسحابة



# BLUEbird

DESIGNED BY : M. RAABANI & RABAB

# 2113





٩

السنة العاشرة

من عمر ٩  
المك ٩٩

٣٢  
صفحة

٢٥٠ ق

# الفرسان



مائة اكبراء

صنع من كالمات

الترسيان طون



في الساعة الثانية عشرة من ليل ٣١ كانون الاول دقت الساعة اثنتي عشرة دقة مودعة سنة مضت ومعلنة اطلالة سنة جديدة بدخول كانون الثاني « وكلمة يناير » اي كانون الثاني ، كما تقول دائرة المعارف « البريتانيكا » ، هي اسم احد آلهة اليونان الاقدمين ، له وجهان حيث يستطيع ان يرى الى الامام كما يرى الى الوراء ، فكأنه يفحص الماضي ليتعلم من تجاربه وليجعل مستقبلاً افضل واكمل . ونحن ايها الفرسان « بعد ان اجتزنا السنة الماضية ودخلنا تحت عتبة السنة الجديدة يجدر بنا ان نحاسب انفسنا ونفحص ماضيها ونتعلم من تجاربنا فنبنى لمستقبلنا امالاً جديدة » ونعمل الى الامام ، ونصبو الى الاحسن والافضل .

## الضرس

### أدباء يكتبون

مؤرخ من إنتاج الادباء والفرسان والفائز

### مجرى الزمان

ينقسم مجرى الزمان الى ثلاثة اقسام : المستقبل الذي يقبل ببطء وهوادة ، والحاضر الذي يولي باسرع من البرق ، والماضي الذي لا يتزعزع . فلا قلة الصبر تعجل في سير المستقبل ، ولا الجزع ولا الشك يقللان من سرعة ادبار الحاضر ، ولا الندم ولا التوسل يؤثران في الماضي .

فاذا كنت تريد ان تم رحلة الحياة في سعادة وسرور ، فخذ المستقبل كناسح لا كآلة لعملك .

فردريك شيلر



### أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، أرسلوا اليكم مواضعكم لنشرها في هذه الزاوية

### وطني لبنان

لبنان بقعة من الارض لا مثيل لها ، تجمعت فيها المحاسن كأن الله العلي خيّر هذا الوطن عن سواه . وطن لا يعرف الحقد لغيره من الاوطان بل هو في طليعة من احب الخير والجمال والتضحية .

وطني انعم تحت سمائه ، فلا ارضى ان افارق موسيقاه الساحرة ولا خريف مياهه العذبة ولا زقزقة عصافيره المطربة ، وطني لبنان ، سأدافع عنه ما دام في عرق ينبض وما دامت الشمس تشرق وتغيب .

نسب الغول



## جريدة اليوم



## لماذا تشرق الشمس او تغيب

تشرق الشمس وتغيب لاننا نعيش على سطح كرة لولبية تدعى الارض. ودوران الارض هذا يحملنا مرة الى ضوء النهار ومرة أخرى الى ظلام الليل. تكون مرة في الجزء النصفى من الارض المواجه للشمس ومرة أخرى في الجزء النصفى المعاكس الذي يغيب عن نور الشمس. وفي اللحظة التي تعلق الشمس فيها الافق نحن في الجزء النصفى من الارض المواجه للشمس وهكذا يبدأ النهار. وفي اللحظة التي تغيب الشمس فيها وراء الافق تصبح في الجزء النصفى من الارض المعاكس للشمس فيبدأ الليل. وعليه دوران الارض هو الذي يحملنا من الظلمة الى الجزء المضاء منها بسبب شروق الشمس. وهكذا عندما يحملنا بالتوالي من الجزء المضاء الى الظلام بسبب غياب الشمس. وفي كل لحظة من لحظات الاربع وعشرين ساعة يقع وقت الظهر في مكان ما من العالم ونصف الليل في مكان آخر، وكذلك شروق الشمس وغروبها. وبهذه المناسبة نقول ان النهار يبدأ دائماً قبل ثماني دقائق مما نظن. فعندما نرى شروق الشمس تكون الشمس بالفعل قد اشرقت منذ ثماني دقائق وذلك لان اشعتها تستغرق ثماني دقائق لتصل اليها. وهكذا عندما تغيب.

■ سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني، باب ادريس، بيروت  
 الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

■ الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩



# حكايات كلمات



## لماذا لا تتكلم الازهار



لماذا لا تتكلم الزهور؟ سألت إحدى الفتيات الصغيرات اللواتي جئن لستمعن الى حكايات ليلى. فاجابت ليلى وعيون الصغار متجهة اليها وجميعهم منتظرون بشغف احاديثها وقصصها الطريفة، اليكم لماذا لا تتكلم الازهار: في قديم الزمان، يوم كانت الازهار تتكلم، جرى بين الوردة والزنبقة والبنفسجة، وشقيقة النعمان، الحديث التالي:

الوردة: أنا زهرة جميلة، ألوان أوراقى تشبه

كبد السماء عند الشروق.

الزنبقة: مهلاً، أيتها الصديقة العزيزة، أنت حمراء اللون كالدم، أما أنا، فاني بيضاء كالثلج وأنا مثال للطهارة، أجل أنا ملكة الازهار وسيدة الدنيا!

شقيقة النعمان: (مخاطبة الوردة) أنت لا تنفعين

لشيء، مني يستخرج الناس اللون

